Фишечки для онлайн- и офлайн-обучения

Уверены, что собственный опыт, педагогическое чутье позволят вам выбрать те приемы, которые помогут осовременить практику в вашей школе.

**Творческий настрой – с первых минут урока**

 Предлагаем начинать урок нестандартно, чтобы привлечь внимание детей. Согласимся, что короткий шуточный опрос действительно может привести учеников в рабочее настроение: нацеливает на интерактив, слегка мобилизует, но не пугает серьезностью.

 На мастер-классе был предложен вариант выбора между разными типами кофе: каким ты себя чувствуешь? Уверена, тот, кому придется по душе это прием, тут же придумает, как его разнообразить. Например, каким математическим знаком (литературным героем, климатическим поясом) ты себя чувствуешь сейчас?

 Музыка – мелодия, которая станет традиционным сигналом к уроку, – отлично! Задействует эмоциональную сферу, задает настрой, организует.

 И тематическое приветствие, звучащее по-разному каждый день – почему бы и нет? В том, как мы здороваемся с классом, может быть зашифровано и наше настроение, и важное для всех событие, и ожидание чего-то необычного от этого дня…

 Все три приема облегчают вхождение в урок, задают творческую, неформальную атмосферу. Но нужно понимать, что придумывание таких эмоциональных и нестандартных моментов чуть-чуть увеличит время подготовки к уроку.

**Хорошо забытое старое?**

 Каждое поколение учителей ищет, как можно разнообразить палитру педагогических приемов. Многие из них давно зарекомендовали себя, а сейчас обретают второе дыхание в цифровой школе.

 Например, практическое применение информации, полученной на уроке. Обычно использование школьных знаний в жизни действительно привлекает внимание учеников. Представителям естественных наук в этом отношении проще (физика в ванной, химия на кухне…). А что делать учителю словесности? Найти в сети примеры ошибок в блогах, песнях, видеороликах и показать детям, какой неловкостью может обернуться незнание правила.

 Интересные факты и любопытные подробности, конечно, делают урок привлекательнее. Нужно лишь накапливать такие примеры-загадки, которые точно неизвестны подросткам, вызовут изумление и помогут запомнить правило. Как бы вы, к примеру, написали «супер(?)яркий»? Слитно, раздельно или через дефис?..

 Примеры, иллюстрирующие тему, тоже не должны быть скучными, чтобы информация усваивалась надежнее. И чем парадоксальнее будет пример, тем лучше. Например, на биологии можно рассказывать о процессе мейоза, вспомнив Ромео и Джульетту. Вообще, подбирая иллюстрации для учебной темы, нужно отдавать предпочтение наиболее наглядным и понятным, актуальным для подростка.

 Не отказывайте ученикам в удовольствии встретить в вашей презентации фото кумиров молодежи или жизненные ситуации, затрагивающие интересы подростка. Правда, при подготовке учителю придется серьезно погрузиться в субкультуру тинейджеров, чтобы не выглядеть смешным, упомянув кого-то невпопад. Или – как вариант – попросить детей (а то и внуков) побыть консультантами. Вы знаете, к примеру, кто такие Алишер Моргенштерн, Алексей Жидковский, Влад Бумага, Даня Милохин, Карди Би?..

**Цифровая школа**

Все перечисленные приемы обогатят как виртуальный, так и офлайновый урок. А что нам может пригодиться только в онлайне?

 Свежий взгляд на презентацию можно обрести, зайдя на [онлайн сервис графического дизайна Canva](https://www.canva.com/) и используя столь любимые вашими учениками мемы и гифки. Времени от урока они практически не отнимают, зато сближают вас с учениками и задают доброжелательный настрой, оживляют внимание. Ведь хорошая шутка не может испортить ни один урок, даже по самой трудной теме.

**Компромисс между вау-эффектом и реальностью**

Однако практически каждый урок можно сделать нескучным, а иногда – и просто фееричным. Не часто, тем более что вау-эффект быстро приедается.

На первых порах такой подход вызовет, конечно, дополнительные сложности: подготовка оригинальной презентации (это помимо сценария урока), придумывание нестандартных примеров и подбор разного уровня заданий. Однако если настроиться на креативную подготовку, то автоматически начинаешь фиксировать фрагменты книг, фильмов, мелкие жизненные коллизии, которые могут стать подкреплением, наглядным материалом, примером на уроке.

 Главное – найти свою золотую середину между шоуменом и синим чулком, именно ту, что комфортна для вас, не нарушает идентичности и не вызывает неловкости. Потому что любые новшества, улучшающие урок, должны быть органичны для учителя